



Internationales Tanzfestival Zug

YOUNG DANCE Im Rank 146, CH-6300 Zug
+41 76 439 70 50, info@youngdance.ch
youngdance.ch

Begleitmaterial für Lehrpersonen



ZWISCHEN_BÄUMEN

Tanzstück für alle ab 4 Jahren

öff öff (CH)

www.oeffoeff.ch



Internationales Tanzfestival Zug

YOUNG DANCE Im Rank 146, CH-6300 Zug
+41 76 439 70 50, info@youngdance.ch
youngdance.ch

INHALT

EINFÜHRUNG	2
YOUNG DANCE Festival Zug	2
PERFORMANCE «ZWISCHEN_BÄUMEN»	3
COMPANY ÖFF ÖFF	4
ANREGUNGEN ZUR VORBEREITUNG	4
ANREGUNG ZUR NACHBEARBEITUNG	9
KONTAKT	9
ARBEITSBLATT	10

EINFÜHRUNG

Willkommen zum YOUNG DANCE Festival 2025! Demnächst werden Sie mit Ihrer Klasse die Vorstellung der Tanzperformance **«ZWISCHEN_BÄUMEN»** besuchen. Zur Vorbereitung der Kinder und Jugendlichen haben wir diese massgeschneiderte Begleitmappe erstellt. Die darin enthaltenen Materialien sollen Zugänge schaffen und den Vorstellungsbesuch bestmöglich vor- und nachbereiten. Sie finden nützliche Informationen über die Aufführung, praktische Aufgaben und aufschlussreiche Tipps und Inputs, bei denen das Erleben im Mittelpunkt steht. Sie wählen, was für ihre Klasse passt. Die Anregungen sind zudem so formuliert, dass sie der Stufe angepasst sind und nach eigenen Ideen weiterentwickelt werden können. Das Angebot bedient den LP21 und unterstützt mit innovativen Vermittlungsangeboten die Lehrpersonen bei der Förderung des entsprechenden Kompetenzaufbaus. Wir wünschen Ihnen und Ihrer Klasse viel Spass bei den Vor- und Nachbearbeitungen und beim Besuch der Vorstellung von **«ZWISCHEN_BÄUMEN»** von **ÖFF ÖFF (CH)** am **YOUNG DANCE Festival Zug**.

YOUNG DANCE FESTIVAL ZUG

Das YOUNG DANCE Festival Zug feiert mit seinem 10-jährigen Jubiläum eine Dekade voller Bewegung, Inspiration und Innovation.

YOUNG DANCE Festival Zug hat dieses Jahr allen Grund zum Feiern: Angefangen mit der Vision, dass professioneller Tanz speziell für Kinder und Jugendliche erlebbar wird, hat sich über 10 Jahre in der Region Zug ein



Internationales Tanzfestival Zug

YOUNG DANCE Im Rank 146, CH-6300 Zug
+41 76 439 70 50, info@youngdance.ch
youngdance.ch

einzigartiges Festival etabliert, welches immer wieder neue Ideen und Formate für sein junges Publikum kreiert. Diesen Herbst feiert YOUNG DANCE Festival Zug mit der Ausgabe «Rhythms and Emotions» die Verbundenheit, die wir mit der pulsierenden Welt um uns herum erleben.

Das Jubiläumsprogramm eröffnet Kindern, Jugendlichen, Schulen und Familien Raum für kleine und ganz grosse Gefühle – und natürlich für viel Kreativität. Nebst Performances bieten die zwei Festivalwochen wie gewohnt zahlreiche Workshops und Vermittlungsangebote für alle Schulstufen sowie praktische Unterrichtsmaterialien. Jugendliche Schüler:innen, die sich aktiv am Festival beteiligen möchten, sind herzlich eingeladen, als YOUNG Impact Makers ihre eigenen Ideen und Fähigkeiten einzubringen!

PERFORMANCE «ZWISCHEN_BÄUMEN»

«ZWISCHEN_BÄUMEN» bringt uns mit seiner Tanzperformance in luftiger Höhe das Staunen in den Alltag zurück.

«ZWISCHEN_BÄUMEN» ist eine fantastische Tanzperformance in luftiger Höhe, welche uns Geschichten von Fabelwesen auf ihrem Streifzug durch Licht und Schatten erzählt. Wir begleiten eine Gruppe von wundersamen Wesen, von denen man kaum zu sagen vermag, ob sie fallen oder schweben, spielen oder fliehen, einander jagen oder lieben. In einer Zeit, in der Realismus und Pragmatismus gross geschrieben werden, dürfen wir mit «ZWISCHEN_BÄUMEN» träumen, uns wundern und dem Zauber hingeben.

Künstlerische Leitung, Konzept Alexa v. Wehren

Choreografie Jenni Arne, Alexa v. Wehren mit den TänzerInnen

Tanz, Artisti Flurin Kappenberger

Tanz, Performance Katharina Dröscher, Jack Wignall, Jesús Capel, Liisa Näykki

Assistenzen Dea Aaldijk, Anna Schläfli, Ladina Schaller, Amelie Graber und Carmina Bürgi **Musik** Patrik Zeller **Kostüm** Antonella Petraccaro **Licht**

Raphael Vuillemier **Technik** Jeromy Zwick **Werbung** Selina Strössler

Fotos ©Yuri Pires

Dauer: 45 min

Alter: 4+



Internationales Tanzfestival Zug

YOUNG DANCE Im Rank 146, CH-6300 Zug
+41 76 439 70 50, info@youngdance.ch
youngdance.ch

VIDEO TRAILER

<https://vimeo.com/319243803>

COMPANY ÖFF ÖFF

Die Kompanie öff öff aerial dance, unter der künstlerischen Leitung von Alexa v. Wehren, hat sich der Luftchoreografie verschrieben. Sie gestaltet und bespielt sämtliche Dimensionen des Raumes und entführt die Zuschauer:innen in eine Welt, die Kopf steht. Der Name öff öff aerial dance ist bezeichnend für das Genre der Produktionen. Ein Schwerpunkt von Alexa v. Wehrens Arbeit ist die Inszenierung ortsspezifischer Stücke. Dabei geht es der Choreografin immer wieder darum, den Ort als Partner zu sehen und mit den Choreografien einen Dialog zwischen Tanz, Architektur und Umgebung zu eröffnen. Nach dem öff öff 2016 erfolgreich das Stück «ZWISCHEN_RÄUME» im urbanen Gundeldinger Feld in Basel aufgeführt hat, galt es 2018 mit dem Stück «ZWISCHEN_BÄUMEN» den Wald zu erforschen.





Internationales Tanzfestival Zug

YOUNG DANCE Im Rank 146, CH-6300 Zug
+41 76 439 70 50, info@youngdance.ch
youngdance.ch

ANREGUNGEN ZUR VORBEREITUNG

MIT TEXT NEUGIERDE WECKEN

Lehrplan 21:

Fachbereich Deutsch// 1 Hören 2 Lesen

Gute Ankündigungstexte für Tanzstücke sind so geschrieben, dass sie unser Interesse wecken, ohne schon zu viel zu verraten. Genau darum eignen sie sich zum vorbereitenden Einsatz im Unterricht. Sie machen neugierig auf den Vorstellungsbesuch und regen zum gemeinsamen Spekulieren und Diskutieren an. Sie können den folgenden Text zu **«ZWISCHEN_BÄUMEN»** der Klasse vorlesen oder Kopien machen und ihn gemeinsam laut lesen und so den geplanten Tanzbesuch ankündigen. Vorfreude ist bekanntlich die schönste Freude.

ANKÜNDIGUNGSTEXT:

«ZWISCHEN_BÄUMEN»

«ZWISCHEN_BÄUMEN» ist eine fantastische Tanzperformance in luftiger Höhe, welche uns Geschichten von Fabelwesen auf ihrem Streifzug durch Licht und Schatten erzählt. Wir begleiten eine Gruppe von wundersamen Wesen, von denen man kaum zu sagen vermag, ob sie fallen oder schweben, spielen oder fliehen, einander jagen oder lieben. Alles hat etwas Geheimnisvolles. Was gewohnt schien, wirkt plötzlich ganz anders auf uns. In einer Zeit, in der Realismus und Pragmatismus gross geschrieben werden, dürfen wir mit «ZWISCHEN_BÄUMEN» träumen, uns wundern und dem Zauber hingeben.

Mögliche Fragen:

- Was kündigt der Text an? Worum könnte es in dem Tanzstück gehen?
- Wie viele Tänzer:innen, denkt Ihr, sind zu sehen?
- Wie werden sie sich wohl bewegen?
- Wie sind sie wohl angezogen?
- Was denkt Ihr, wo tanzen sie?
- Welche Überraschungen könnte es geben?
- Wie könnte das Stück beginnen?
- Wie könnte das Stück ausgehen? Was passiert am Schluss?



WAS IST TANZ? WELCHE TANZSTILE GIBT ES?

Die Tänzer:innen im Tanzstück **«ZWISCHEN_BÄUMEN»** und alle Tänzer:innen am YOUNG DANCE Festival sind Profis und verdienen hauptberuflich ihr Geld mit Tanzen. Sie haben in der Schweiz oder im Ausland mehrere Jahre eine Tanzschule besucht. Die Basis ihres Tanzstils ist der zeitgenössische Tanz, so nennt man den choreografischen künstlerischen Bühnentanz der heutigen Zeit.

Was ist zeitgenössischer Tanz/ contemporary dance?

ANIMATIONS FILM WELCOME TO PLANET DANCE

<https://www.reso.ch/de/tools/animationsfilm-welcome-to-planet-dance> (in Englisch mit deutschen Untertiteln)

Welche Tanzstile kennt Ihr noch? Könnt Ihr sie vorzeigen?



SLACKLINE (SEILTANZ)

Lehrplan 21:

Fachbereich Bewegung und Sport//

2 Bewegen an Geräten und 3 Darstellen und Tanzen

Im Stück **«ZWISCHEN_BÄUMEN»** tanzen die Performer:innen auch auf einer Slackline.

- Legt Seile in verschiedenen Längen in den Raum und balanciert darauf. Der Blick ist nicht unten bei den Füßen, sondern auf das Ende des Seiles



Internationales Tanzfestival Zug

YOUNG DANCE Im Rank 146, CH-6300 Zug
+41 76 439 70 50, info@youngdance.ch
youngdance.ch

gerichtet. Probiert verschiedenen Tricks aus: rückwärts gehen, halbe Drehung, verschiedene Sprünge, in eine Hocke gehen und wieder aufstehen, selbst erfundene Bewegungen.

- Versucht nun auf einem umgedrehten „Bänkli“ zu balancieren. Sind hier auch Bewegungen von vorhin auf dem Seil möglich? Lasst Euch dabei helfen, es soll immer eine Person da sein, um allenfalls zu stützen.
- Falls es gut geklappt hat, könnt Ihr einige Bewegungen aneinander hängen zu einer Seiltanzchoreografie. Varianten: Armgesten und andere tänzerische Bewegungen zwischen die Tricks einbauen, zu zweit tanzen, zu Musik tanzen...
- Vielleicht habt Ihr die Gelegenheit in der Schule eine Slackline zu spannen und darauf zu balancieren?

BAUM PHILOSOPHIE

Lehrplan 21:

Fachbereich Deutsch // 1 Hören & 3 Sprechen

Fachbereich Natur Mensch Gesellschaft (NMG) // 3 Mensch-Umwelt-Beziehungen analysieren & 11 Grunderfahrungen, Werte und Normen erkunden und reflektieren

Vor dem Tanzstückbesuch ins Gespräch und ins Philosophieren zu kommen, ist eine tolle Möglichkeit, ins Baum-Thema einzutauchen. Untenstehende Fragen können als Einstieg in die Diskussion dienen. Weiterführende Fragen auf die Antworten der Kinder, das Fragen nach Begründungen, nach Beispielen etc. vertieft die Diskussion und regt zum Nachdenken an.

Denk drüber nach...

- Warum braucht der Mensch die Bäume?
- Brauchen die Bäume uns?
- Viele Menschen entspannen sich, werden ruhig und ausgeglichen, wenn sie in der Nähe von Bäumen sind. Du auch? Wenn ja, wieso wohl?
- Für Naturvölker spielt der Wald seit jeher eine grosse Rolle, und für Schamanen steht fest, dass Bäume fühlen, kommunizieren und gemeinsam mit Naturgeistern im Wald leben. Glaubst Du das auch?



- Kennst Du eine Geschichte, die mit Fabelwesen, Wäldern und Bäumen zu tun hat?
- Es gibt immer weniger Wälder auf der Erde, die Menschen holzen sie ab. Sie nutzen die Flächen z.B. für Tiere und Landwirtschaft, das Holz für Papier oder zum Heizen. Wie findest Du das? Was könnte das Problem daran sein?
- Wie könnte man die Bäume schützen? Was könntest Du selbst machen, um die Bäume zu schützen?
- Was magst Du an Bäumen besonders gerne?

SCHAUKELRINGE UND TAU

Lehrplan 21:

Fachbereich Bewegung und Sport//

2 Bewegungen an Geräten und 3 Darstellen und Tanzen

Die Tänzer:innen und Luftartist:innen von öff öff tanzen auch an einem Vertikaltuch und in einem Klettergurt an einem Seil. Wir tanzen und turnen nun auch in der Luft. Ein zusammengeknüptes Tau ist perfekt um erste Erfahrungen im Vertikaltanz zu machen. Probiert mit der Hilfe Eurer Lehrperson die folgenden Übungen aus:



Ihr könnt nun auch ganz eigene Bewegungen erfinden und diese aneinanderhängen und mit Tanzschritten am Boden kombinieren. Sucht Euch eine passende Musik zu Eurer Choreografie aus und zeigt sie einander vor.



ANREGUNG ZUR NACHBEREITUNG

DISKUSSION IM KLASSENZIMMER

In kleinen Gruppen oder als ganze Klasse

Ein Nachgespräch in der Klasse kann das Theatererlebnis der Kinder vertiefen. Gute Fragen suggerieren nicht bereits eine bestimmte Antwort oder laden zum blossen Urteilen ein, sondern provozieren eine nochmalige Auseinandersetzung mit dem Gesehenen und einen Austausch darüber. Im Folgenden einige Vorschläge für Fragen.

(Die SuS können evtl. die Fragen zuerst auf dem Arbeitsblatt von Seite 10 schriftlich beantworten, bevor sie in der Klasse oder in Gruppen diskutiert werden).

- Wenn du die Augen schliesst und an die Vorstellung von **«ZWISCHEN_BÄUMEN»** denkst, welcher Moment kommt dir zuerst in den Sinn? Beschreibe ihn.
- An welche Momente im Stück erinnerst du dich nicht gerne? Warum?
- Wie hätte das Stück anders ausgehen können?
- Gab es Szenen, die Du nicht verstanden hast? Was könnten sie bedeutet haben?
- Wann musstest Du lachen?
- Was fandest Du langweilig?
- Eine Person, die **«ZWISCHEN_BÄUMEN»** nicht gesehen hat fragt Dich: Worum ging es? Was antwortest Du?

KONTAKT

YOUNG DANCE Internationales Tanzfestival Zug
Nicole Friedmann, Koordination Schulen
+41 76 439 70 50, schulen@yocu.ch

Erstellung Begleitmaterial für Lehrpersonen: Maja Brönnimann



Internationales Tanzfestival Zug

YOUNG DANCE Im Rank 146, CH-6300 Zug
+41 76 439 70 50, info@youngdance.ch
youngdance.ch

ARBEITSBLATT

Rückblick auf das Tanzstück

«ZWISCHEN_BÄUMEN»

Company öff öff

Wenn du die Augen schliesst und an die Vorstellung von «**ZWISCHEN_BÄUMEN**» denkst, welcher Moment kommt dir zuerst in den Sinn? Beschreibe ihn.

An welche Momente im Stück erinnerst du dich nicht gerne? Warum?

Wie hätte das Stück anders ausgehen können?

Gab es Szenen, die Du nicht verstanden hast? Was könnten sie bedeutet haben?

Wann musstest Du lachen?

Was fandest Du langweilig?

Eine Person, die «**ZWISCHEN_BÄUMEN**» nicht gesehen hat fragt Dich: Worum ging es? Was antwortest Du?